



“El Tinku: un importante encuentro”

3º tema a desarrollar: Tinku (Música y danza).

Tiempo sugerido: 1 a 3 sesiones.

Propuesta de trabajo	
Objetivos	<p>Conocer las principales características del tinku (el ritual y la danza).</p> <p>Identificar auditivamente las diferencias de las músicas de ambas expresiones del tinku.</p>
Indicadores	<p>Conocen la procedencia del ritual del tinku.</p> <p>Reconocen características sonoras de las diferentes manifestaciones del tinku.</p> <p>Ejecutan con instrumentos ambos tipos de música.</p>
Objetivo transversal de la sesión	<p>Valorar las expresiones culturales tradicionales de otros países y culturas.</p>
Recursos	<p>Reproductor audiovisual, instrumentos musicales (con lo que cuente el profesor en la clase), mapas.</p>
Actividades	<p><u>Introducción:</u> el profesor cuenta a los estudiantes una breve historia sobre el ritual del tinku, el cual tiene su origen posible en Potosí, donde actualmente se sigue con la tradición en el pueblo de Macha, se apoya con imágenes (se adjunta la propuesta en forma digital para el profesor para trabajar en la clase).</p> <p><u>Desarrollo:</u></p> <p>1º El profesor cuenta brevemente a los estudiantes sobre la danza del tinku (expresión que recrea la tradición del ritual), énfasis en el carnaval de Oruro y su llegada a las fiestas de Tarapacá (el profesor se apoya en un mapa de la región con énfasis en la región de Tarapacá, Oruro y potosí, se apoya con imágenes de los bailes).</p> <p>2º Se escuchan las músicas utilizadas tanto en el ritual como en la danza, los estudiantes identifican las diferencias y se hace una comparación.</p>



	<p>3º Ejecutan en forma grupal ambos ritmos utilizando instrumentos de percusión y acompañamiento armónico y melódico cuando se pueda (se incluye material para trabajar en el aula).</p> <p>Propuesta alternativa: (Se adjunta partitura del tinku Sariri con instrumentación para trabajarla en clases de música)</p>
Evaluación	<p>Cierre: ¿Habías escuchado algo sobre el tinku?, ¿has visto alguna vez bailar esta danza?, Donde?, ¿podrías mencionar que diferencias encuentras en estas músicas?, ¿conoces alguna tradición similar al tinku en algún lugar de Chile, ciudad pueblo o barrio? (el profesor puede ayudar la respuesta de esta pregunta a partir de contextualizar con ejemplos cotidianos, solo si esto es posible)</p>
Palabras claves	Ritual, danza, timbres.



Material de apoyo para el docente

Queridos docentes:

Iniciamos este apartado preguntado ¿de dónde viene el tinku? ¿cómo es que actualmente lo encontramos presente en fiestas de las regiones del norte de Chile? Especialmente en las fiestas de San Lorenzo de Tarapacá y en la fiesta de La Tirana. Pero además en los últimos años es posible verlo en zona muy alejadas, por ejemplo, en la capital de Chile y, en situaciones donde en lugares como Bolivia, Perú o el norte de Chile no se ven. Presentamos ejemplos tales como protestas y marchas populares, carnavales urbanos o incluso en barrios de entretenimiento nocturno de la capital de Chile, donde grupos de baile de tinkus ofrecen espectáculos a quienes pasan por el lugar.

Para conocer sobre este ritual ancestral y su versión estilizada en forma de danza proponemos una breve reseña a continuación con el objetivo que el docente pueda posteriormente compartirla con sus estudiantes y lograr un acercamiento mayor al aprendizaje.

El tinku es un enfrentamiento de carácter ritual que se realiza en las poblaciones del Norte de Potosí y Sur de Oruro Bolivia. El significado de la palabra tinku es "encuentro" (de la palabra quechua tinkuy, encontrarse). El tinku no es una danza cómo erróneamente se cree. Sin embargo en los últimos años también ha sufrido una tergiversación al ser presentada como una danza folclórica, que rápidamente se hizo muy popular, especialmente en las ciudades y que cada vez se aleja más del origen y significado propio. Éste ritual es todavía practicado en las comunidades de la región denominada Norte Potosí, siendo conservado y transmitido de una generación a la otra, para promover parte de la costumbre ancestral y del patrimonio cultural. El tinku es originario de los Laimes y Jucumanis, situados al norte del departamento de Potosí. En este encuentro ritual, que se realiza anualmente denominado tinku, se efectúan peleas entre los varones (pero también entre mujeres y niños) de las comunidades de abajo y de arriba. Es practicado como un rito ceremonial, mezclándose con la costumbre, filosofía y religión de los indígenas para su devoción mística (<http://www.tinkus.net/historia.php>).



Luego de conocer sobre el origen y el contexto en que se da este ritual, nos acercaremos en adelante a su forma estilizada que es la representación en forma de danza, la que como se explica antes se ha popularizado mucho en países como Bolivia, Perú, Argentina y Chile.

Es importante distinguir dos tipos de músicas presentes entorno al tinku, por un lado está la música que se puede oír durante los rituales de tinku donde se utilizan instrumentos tales como el charango del norte de potosí (ver enlaces), acompañados por voces femeninas utilizando registros muy agudos e instrumentos aerófonos de cañas (aproximadamente tres cañas por músico), las percusiones se acompañan con los pies. Esta música se toca en las calles del pueblo de Macha durante los días del tinku. Se toca en forma circular las mujeres que cantan están al centro también giran en el círculo con todos los músicos.

Por otro lado, encontramos el ritmo de tinku estilizado y popularizado por las cofradías de carnaval quienes se acompañan de bandas de bronces. Utilizan ritmos binarios, pero, más rápidos que el descrito anteriormente. En Bolivia este ritmo se ha hecho muy popular y se ha convertido en una de las músicas de corte popular más reconocidas, gracias en parte al aporte realizado por conjuntos musicales tales como Los Kjarkas o Kalamarka entre otros tantos.

Según datos aportados por la profesora Fernanda Urrea especialista en la expresión ritual del tinku, nos entrega importantes datos acerca de la llegada del tinku a las fiestas de la región de Tarapacá. Por un lado, a la fiesta de San Lorenzo de Tarapacá, el primer baile religioso en danzarlo fue la Llamerada de San Lorenzo en la década de los noventa. Sin embargo, ellos bailaban más ritmos y no se especializaban solamente en tinku. No es hasta el año 1996 que se funda el baile “Tinkus San Lorenzo”, de ahí en adelante comienzan a surgir este tipo de agrupaciones en las fiestas más importantes de la región y se popularizan entre la población.



Mapa de la región de Tarapacá y Arica y Parinacota



Links de interés para el profesor

<https://www.youtube.com/watch?v=zpoKmN7KIn0>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ekw0V4ARv3A>

<https://www.youtube.com/watch?v=V7zqXHCHFYo>

https://www.youtube.com/watch?v=j_aEPm_MbPo

<http://www.tinkus.net/historia.php>

<http://www.educa.com.bo/danzas/tinku>

Jula Jula agrupaciones instrumentales presentes en rituales del Tinku

https://www.youtube.com/watch?v=3MZpZXFA_Sl



SARIRI

Tinku

Tradicional/Eddy Navia
Versión para clase de música

Flute

Triangle

Glockenspiel

Bass Drum

Guitar

Fl.

Trgl.

Glk.

B. Dr.

Gtr.

©MAPA SONORO DE TARAPACÁ 2016



SARIRI

2
17

Fl.

Trgl.

Glk.

B. Dr.

C C C G G G E7 Am C C C G E7 E7 E7 Am

Gtr.

Tengo que llegar al pueblo
 allí me espera mi madre
 tierra de gente morena
 paisajes color aguajo
 tierra de gente morena
 paisajes color aguayo.

Soy del Sariri del andé
 caminando muchas lunas
 con el huairapi amigo
 envuelto en mi recuerdo
 con el sabor de mi raza
 que pongo mi poncho
 al viento.

©MAPA SONORO DE TARAPACÁ 2016